

# **BraunPreis 2001**



### BraunPrize Jury 2001:

<b>Ross Lovegrove</b>	Master of Design of the Royal College of Art, London
<b>Chee Pearlman</b>	Design Journalist, New York
<b>Rainer Silbernagel</b>	Director New Product and Project Engineering at Braun
<b>Peter Schneider</b>	Director Braun Corporate Design

### BraunPreis 2001 – Ausstellung

Der BraunPreis wurde zum ersten Mal 1967 als erster internationaler Designförderpreis Deutschlands ausgeschrieben. Beim 13. BraunPreis galt es, unter dem Motto

#### **Dream real products!**

neue Produktkonzepte zu entwickeln, die als Innovation in Technik und Design dem Menschen in seinem persönlichen Umfeld dienen – im Haushalt, in Beruf und Ausbildung, in Sport und Freizeit sowie im Bereich der Gesundheit. Der BraunPreis stellt damit den Menschen stärker in den Mittelpunkt der Produktentwicklung.

Der BraunPreis ist ein Förderpreis für junge Designer, die gerade ihre berufliche Laufbahn beginnen. Teilnahmeberechtigt waren weltweit alle jungen Industriedesigner, die noch in der Ausbildung sind, und Berufsanfänger, deren Ausbildung nicht länger als zwei Jahre zurückliegt.

Eine international besetzte Jury hat in zwei Jursitzungen im Februar und Juni die Wahl getroffen. Fünf Finalisten wurden nominiert. Sie erhielten die Gelegenheit, ihre Arbeit beim BraunPreis-Forum zu präsentieren. Weitere 15 der besten Arbeiten wurden für die BraunPreis-Ausstellung der Designmodelle ausgewählt.

Die Jury bewertet alle eingereichten Konzepte nach folgenden Kriterien:

**Design** – mit allen relevanten Aspekten

**Technik** – ihre Plausibilität im Erfüllen der Produktfunktion

**Gebrauchsqualität** – der Nutzen für den Verwender

Die Teilnehmer des BraunPreis-Forums, Repräsentanten aus dem Bereich Design sowie aus Industrie, Technik und Medien, die eine besondere Affinität zum Thema Design haben, wählten aus den fünf Finalisten den Gewinner des 13. BraunPreises aus.

### BraunPrize 2001 – Exhibition

Inaugurated in 1967, the BraunPrize was Germany's first international competition to promote the work of young designers. The 13th BraunPrize competition, with its theme

#### **Dream real products!**

challenged participants to develop new product concepts representing innovations in design and technology which help people in their everyday lives – in the home, at work or school, during sports and leisure activities or in the context of health and healthcare. One of the key aspects of the BraunPrize competition is the emphasis it places on usable product development.

The BraunPrize sets out to promote the work of young designers who are just embarking on their career. The latest competition was open to all current students of industrial design around the world, as well as those who had completed their studies within the previous two years.

The members of the international Jury took part in two judging sessions in February and June in order to make their selection. Five finalists were nominated to go through to present their projects at the BraunPrize Forum. Another 15 of the best projects were selected for inclusion in the BraunPrize Exhibition.

The Jury assesses all the product concepts in accordance with the following criteria:

**Design** – innovation, aesthetics, clarity, ergonomics

**Technology** – how convincing is the product functionality?

**Usability** – the benefit which the product provides for the user

The participants in the BraunPrize Forum – figures from the world of design as well as representatives of industry, technology and the media with a special affinity for design – cast their votes to select the winner of the 13th BraunPrize from among the five finalists.



## Ingo Heyn

- 1974** born in Aschaffenburg, Germany
- 1993 - 1994** Studied German at the technical University in Darmstadt, Germany
- 1995 - 2001** Studied industrial design at the University of Darmstadt, Germany
- 1998 - 1999** Internship at CaderaDesign in Würzburg, Germany
- 1998** Set up a design agency with Sven Wuttig
- 2001** Qualified as a designer

## Sven Wuttig

- 1970** born in Groß-Gerau, Germany
- 1990 - 1993** Training in Industrial Sales
- 1994 - 1995** Fachoberschule für Gestaltung Darmstadt
- 1995 - 2001** Studied industrial design at the University of Darmstadt, Germany including six months spent as an exchange student at the National College of Art and Design (NCAD) in Dublin, Ireland
- 1998** Set up a design agency with Ingo Heyn Gründung
- 2000 - 2001** Internship at Puls - Design in Darmstadt
- 2001** Qualified as a designer

## BraunPreis 2001 Ultraschall-Waschmaschine – Gewinner

Das Konzept stellt eine neue und innovative Art der Reinigung von Kleidungsstücken dar. In einem Flüssigkeitsbad (ca. 20-30°C) wird die Wäsche durch hochfrequente Ultraschallwellen gereinigt. Im Reinigungsbad entstehen winzige Vakuum-Blasen, die innerhalb von Bruchteilen einer Sekunde implodieren. In kürzester Zeit werden so alle Arten von Verschmutzung (Öl, Staub, Fett, Bakterien, u.a.) entfernt.

Durch niedrige Waschttemperaturen werden Textilien schonend gereinigt, ein Vorsortieren in Bunt- und Kochwäsche entfällt. Alles wird in einem Behälter gesammelt, der gleichzeitig die Waschtrommel ist. Durch seine konische Form wird die Wäsche kontinuierlich von vorne nach hinten bewegt und rutscht durch die Schwerkraft wieder zurück. So bewegt sie sich ständig an der fest angebrachten Ultraschallquelle, Impulsgeber für die Reinigung, vorbei. Ultraschall-Reinigung beruht auf einem physikalischen Prinzip, so dass auf chemische Reinigungsmittel weitgehend verzichtet werden kann. Die kurze Reinigungsdauer (wenige Minuten) verbraucht nur wenig Strom.

Über ein Touchscreen-Display, das sich in der Scheibe des Deckels befindet, wird die Maschine gesteuert. Es wird sichtbar, sobald man den Deckel schließt. Wird der Waschvorgang nicht sofort gestartet, erlischt es nach 10 Minuten. Es erscheint wieder, wenn entweder der Deckel geöffnet oder die Scheibe berührt wird.

## Jury-Begründung:

**Die Jury beeindruckte das Gesamtkonzept, vor allem, da ein alltägliches Produkt neu interpretiert wird und durch innovative Technik einen gänzlich neuen Ansatz erhält. Die Gestaltung ist auf optimale Ergonomie und Funktionalität ausgerichtet. Die Vorteile dieser Art der Reinigung sind bedeutend für Umwelt und Nutzer durch geringeren Wasser-, Energie- und Zeitverbrauch. Farbe und Material sind passend gewählt. Dokumentation und Modell unterstreichen die hohe Gesamtqualität des Konzepts.**

## BraunPrize 2001 Microwave Washing Machine – Winner

The concept presents a new and innovative way to clean clothes. The laundry is cleaned by high-frequency microwaves in a liquid bath (ca. 20-30 degrees C). Tiny vacuum bubbles, that implode within fractions of a second, are created in the liquid, quickly removing all forms of dirt (oil, dust, fat, bacteria, etc.).

Because of the low washing temperatures, textiles are cleaned gently and sorting becomes unnecessary. Everything goes into one container, which also serves as the washing cylinder. Its conical shape means that the laundry is continually moved forward, and slides back by force of gravity. Thus it is continually brought past the microwave source, the machine's cleaning element. Since microwave washing is based on a physical principle, chemical detergents can largely be avoided. The short cycle (a few minutes) uses little electricity.

The machine is controlled via a touch-screen display in the lid. It becomes visible when the lid is closed. If the wash cycle is not started immediately, the display goes out after 10 minutes; it reappears when the lid is opened again or the screen is touched.

## Finding of the Jury:

The jury was impressed by the overall concept, above all how an everyday product has been reinterpreted and given a completely new basis through innovative technology. The design is directed toward optimal ergonomics and functionality. The advantages of this kind of cleaning are significant for the user and the environment through less use of water, energy and time. Colors and materials have been suitably chosen. Documentation and model reinforce the high overall quality of the concept.







## Frank Heisig

- 1971** born in Schwalbach, Germany  
**1991 - 1994** Internship at Braun as a machine technician  
**1995 - 2000** Studied industrial design at Darmstadt University  
**1996** Internship as a model builder at Preisendorfer GmbH, Mörfen-Walldorf, Germany  
**2000 - 2001** Stipendium at the DesignLabor, Bremerhaven, Germany

## Markus Wierzoch

- 1970** born in Darmstadt, Germany  
**1995 - 2000** Studied industrial design at Darmstadt University  
**1997** Internship and employed as a model builder at G. Schroer GmbH  
**1997 - 1999** Internship as an industrial designer at Eckart + Barski Design in Frankfurt, Germany  
**2000 - 2001** Product designer at Barski Design, Frankfurt  
**2001** Product designer at GE/Fitch in Taipei, Taiwan



## BraunPreis 2001 Sportflugzeug – Finalist

Ziel des Entwurfes ist die Konzeption und Entwicklung eines Flugsportgerätes mit fortschrittlicher Technologie und High-tech-Materialien. Es zeichnet sich durch eine neuartige Steuerung aus, die ähnlich wie ein Vogel durch das präzise Anwinkeln seiner Flügel navigieren kann. Eine Verwindung von Teilen des Flügels in den Bereichen von Quer- und Seitenruder realisieren diese Steuerung und ersetzen damit die bisher üblichen mechanischen Steuerklappen. Die Tragfläche ist flexibel aufgebaut und besteht aus einer pneumatischen und tragenden Struktur.

Flexible Photovoltaikfolien, die sich über die gesamte Flügellänge erstrecken, nehmen Sonnenenergie auf. Zusammen mit der Muskelkraft des Piloten mittels eines Pedalantriebs bilden sie ein hybrides Antriebssystem. Energieintensive Flugphasen wie Start, Steigflug und das Fliegen ohne Thermik werden so ermöglicht. Aerodynamische Anforderungen prägen die äußere Form des Cockpits. Einen formalen Kontrast bildet das Tretlager mit einer klaren geometrischen Gestaltung. Die umlaufende farblich akzentuierte Reling visualisiert den Übergang vom transparenten zum übrigen Cockpitbereich.

## Jury-Begründung:

Hier wurde ein ästhetisches Flugobjekt entwickelt, das durch seinen Aufbau und die Reduktion an Materialien und Gewicht mit relativ wenig und vor allem erneuerbarer Energie, Solarenergie und menschlicher Muskelkraft betrieben werden kann. Durch die formale Gestaltung wird sowohl die Leichtigkeit, als auch die Dynamik des Flugzeuges ausgedrückt. Die Dokumentation des Projekts zeigt, wie tief sich der Designer mit der Materie auseinandergesetzt und wie ausführlich er diese bearbeitet hat. Die konsequente Umsetzung sowohl in Technik als auch Design lassen dieses Konzept zu einem faszinierenden und ernst zu nehmenden Projekt werden.

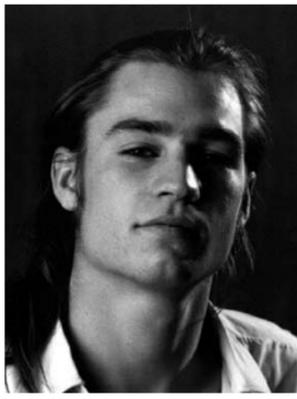
## BraunPrize 2001 Sports Plane – Finalist

Goal of the design is the conception and development of an ultralight aircraft with advanced technology and materials. It is distinguished by a new kind of steering system that, like a bird, navigates by precisely bending its wings. An overlapping of parts of the wings in the aileron and rudder areas makes this steering possible, and replaces the conventional mechanical flaps. The wing surface is flexible and made with a pneumatic, weight-bearing structure.

Flexible photo-voltaic cells, distributed over the entire length of the wings, absorb solar energy. Combined with muscular energy of the pilot by means of a pedal drive, making energy-intensive phases such as take-off, climbing, and flying without thermals possible. Aerodynamic demands determine the external shape of the cockpit. The pedal mechanism, with its clear geometric design, creates a contrast in form. A color-accented railing goes around the craft and emphasises the transition from a transparent to a normal cockpit area.

## Finding of the Jury:

Here, an esthetic aircraft has been developed, that, through its construction and the reduction of materials and weight, can be propelled with relatively little and above all renewable energy in the form of solar and human muscle power. The lightness and dynamics of the craft are expressed in its formal design. The documentation of the product demonstrates how deeply the designer has researched his materials and how thoroughly he has worked with them. The consistent application of technology and design have made this concept into a fascinating project that is to be taken seriously.



## Christoph Schindler

**1975** born in Munich, Germany  
**1996 - 2001** Studied industrial design at the University of Munich and qualifies as an industrial designer. During studies completed a number of internships at a variety of companies including: Willi Renner Möbel Design, brandel GmbH, eurocopter GmbH, ID - design agency ,ARTIE MESTIERI (Milan, Italy), Struppler design

## BraunPreis 2001 Flydive – Finalist

Der 'Flydive' wurde als Fortbewegungsmittel für Taucher konzipiert mit flexiblen Flächen, die sich wie Flügel bewegen.

Der blaue Rahmen weist auf die Flügelarchitektur hin. Die Flügel sind aus unterschiedlichen Materialien aufgebaut, um optimale Anpassung und Funktion zu gewährleisten. Wie bei einem Rucksack wird das Flügelgelpaar mit einem Gurtsystem an Oberkörper, Becken und den Beinen gehalten. Die Flügel, die auf Gelenkachsen drehbar gelagert sind, werden durch ein Muskelgelenkpaar bewegt, das Beuger und Strecker darstellt. Der Muskel kontrahiert durch Druckluft. Druckluftflaschen enthalten Sauerstoff für den Taucher sowie Druckluft für die Vortriebserzeugung. Der Vortrieb wird durch einen stufenlosen Regler gesteuert. Durch Bewegungen des Körpers kann die Richtung geändert werden.

Die Rückenfläche ist nach ergonomischen Gesichtspunkten geformt, Auflageflächen sind mit Polstern bestückt. Der Adlerrochen war Vorbild für die organische Form.

## Jury-Begründung:

**Der Traum des Menschen zu fliegen, wird hier im Wasser beeindruckend realisiert. Das Konzept zeigt wie der Mensch mit einem aus der Natur übernommenen Bewegungsablauf in die Wasserwelt integriert werden kann. In diesem Konzept wurden die Anforderungen an hydrodynamische Aspekte beispielhaft realisiert. Im Designkonzept wird deutlich, wie sehr die Formsprache der Natur und die funktionalen Anforderungen das Design der Zukunft beeinflussen werden. Die Gesamtpräsentation des Konzeptes ist exzellent, die Realisation des Modells ist richtungsweisend und Beispiel für den hohen Stand der Ausbildungsstätte in diesem Bereich.**

## BraunPrize 2001 Flydive – Finalist

The 'Flydive' was conceived as a means of transportation for divers, featuring flexible surfaces that move like wings.

The blue frame indicates the wing architecture. The wings are constructed of various materials to guarantee optimal adaptation and function. The wing system is connected to the body by a system of belts around the torso, hips, and legs, like a backpack. The wings, which are mounted on movable joints, are moved by artificial flexor-and-tensor muscles which contract via pressurized air. Air tanks supply oxygen for the diver as well as pressurized air for propulsion, which is controlled by a stepless throttle. Direction is changed by body movement.

The dorsal surface is formed according to ergonomic factors, points of contact are padded. The eagle ray was the model for the organic form.

## Finding of the Jury:

Man's dream of flying has been impressively realized here in the water. The concept shows how a human being can be integrated into a watery environment with a form of movement adopted from nature. In this concept, the demands of hydrodynamics (minimal front surface, flat side view, friction-reducing surfaces and materials) have been met in an exemplary fashion. In the design concept, it is made clear how the formal language of nature, together with functional demands, will influence the design of the future. The overall presentation of the concept is excellent, and the execution of the model points the way to the future, an example of the high level of the educational institution in this field.





### Hendrik Schäfer

**1975** born in Wiesbaden, Germany  
**Since 1997** Studying product design at the University of Offenbach, Germany

### Felix Winkler

**1973** born in Heidelberg, Germany  
**1996 - 1997** Studied architecture at the University of Cologne, Germany  
**Since 1997** Studying product design at the University of Offenbach, Germany

### BraunPreis 2001 Dragon-fly – Finalist

‘Dragon-fly’ ist ein Wasserfahrzeug mit neuartigem Antriebssystem. Es übernimmt das Prinzip eines flachen Steines, der über die Wasseroberfläche geworfen wird und rotierend über darüber gleitet. Zwei waagrecht auf dem Wasser liegenden, rotierenden Scheiben imitieren diese Antriebsart. Durch Rotation wird an der Unterseite der Scheiben Luft aus der Mitte gepresst, die in ein Luftpolster zwischen Scheibe und Wasser erzeugen und somit den Auftrieb erhöhen. Beim Anfahren werden die Scheiben nach außen gekippt, so dass sich die Kontaktfläche zwischen Rotationsscheibe und Wasseroberfläche zu einem Kreissegment verringert. Bei diesem Ausschnitt wirkt die Schubkraft nur in eine Richtung, es entsteht ein Vortrieb, der den Gleiter in Bewegung bringt.

Das Fahrzeug wurde für eine Person konzipiert, die elliptische geformte Kabine macht es deutlich. Die integrativ mit der Kabine verbundenen Scheibengelenke, die Antriebsscheiben und das lange Heck verweisen auf den Kräfteverlauf im Innern. Der Antriebskomplex (Rotationsscheiben und Gelenke) ist erkennbar und lässt Funktion und Ausrichtung des Fahrzeuges erkennen. Der ‘Dragon-fly’ ist für große Wasserflächen mit ruhigem Seegang konzipiert. Er eignet sich für Freizeitaktivitäten oder Events (Bootsrennen), bei denen der Fahrspaß im Vordergrund steht.

### Jury-Begründung:

Die Jury sah in diesem Konzept eine gelungene Realisierung des BraunPreis-Themas „Dream real products!“. Es zeigt den Versuch, wirklich neue innovative Konzepte zu finden. Die Art der Umsetzung eines Naturprinzips für zur Nutzung durch den Menschen scheint gelungen. Das Gesamtkonzept bekommt durch das charakteristische Design und die innovative Gestaltung eine magische Ausstrahlung und weist auf die Nutzung hin. Es wäre schön, wenn das Konzept wenigsten für 2 Personen ausgebaut werden könnte. Die Qualität des Modells ist herausragend.

### BraunPrize 2001 Dragon-fly – Finalist

‘Dragon-fly’ is a water vehicle with a new kind of propulsion system. It uses the principle of a skipping stone, that glides along the water surface while rotating. Two horizontal, rotating discs imitate this kind of propulsion. On the underside of the discs, the rotation presses air out of the middle, creating an air cushion between disc and water and increasing lift. To move, the discs are tilted outwards, so that the contact surface between disc and the water surface is reduced to a segment of a circle; this directs the thrust in only one direction, and the glider is set in motion.

The vessel is conceived for one person; this is clear to see in the elliptical cabin. The disc joints, integratively connected to the cabin, the drive discs and the long tail indicate the internal play of forces. The propulsion complex (discs and joints) is recognizable, and makes the function and design of the vessel clear to see. The ‘Dragon-fly’ is conceived for large, calm bodies of water, and for free-time activities and events (such as races) where fun is the object.

### Finding of the Jury:

In this concept, the jury saw a successful realization of the BraunPrize theme „Dream real products!“. It shows the attempt to find really new innovative concepts. The application of a natural principle for human use seems to have succeeded. The overall concept, through its characteristic design and innovative structure, gains a magical aura and points to its use. It would be nice if the concept could be expanded for at least two persons. The quality of the model is outstanding.





## Alexander Otto

<b>1969</b>	born in Dessau, Germany
<b>1975 - 1985</b>	Dessau Technical School
<b>1985 - 1987</b>	Apprentice as model builder
<b>1993 - 1994</b>	Began studying industrial design at the University of Darmstadt
<b>1995</b>	Began work as a freelance model builder at the design agency, Artefakt
<b>1996</b>	Completed initial certificate in design
<b>1997</b>	Internship at the design agency Mettz and Kindler
<b>1998</b>	Internship as an industrial designer at the design agency nlpk
<b>1999</b>	Diploma in Industrial Design



## BraunPreis 2001 Faltfahrrad – Finalist

Das Ziel war die Entwicklung eines 'Faltfahrrads' für den städtischen Bereich, das in Verbindung mit dem öffentlichen Nahverkehr problemlos einsetzbar ist. Die Funktion eines vollwertigen Fahrrads steht dabei im Vordergrund. Besonderes Augenmerk wurde zudem auf eine einfache Handhabung beim Falten gelegt.

Die Lage des Zentralgelenks erlaubt eine Faltbewegung in vertikaler Richtung, so dass in gefaltetem Zustand die Räder deckungsgleich übereinander liegen. Der Faltmechanismus ist einfach zu bedienen, es wird ein kleinstmögliches Packmaß von 90 x 50 x 20 cm erreicht. Für den Rahmen wird Magnesium verwendet, das im Gegensatz zu Aluminium leichter und mit Wandstärken unter 1 mm verarbeitbar ist. Miteinander verklebte Magnesium-Druckgusselemente haben den Vorteil hoher Passgenauigkeit, geringem Gewicht und günstiger Herstellungskosten bei großen Stückzahlen. Der Hauptrahmen ist so bemessen, dass optische Stabilität entsteht, aber auch anderweitig auftretende Kräfte durch den asymmetrischen Aufbau aufgefangen werden. Der Verschluss ist gleichzeitig Griff, er integriert sich in die Sattelstütze und lässt so eine geschlossene Gesamtform entstehen. Der Antriebsstrang hebt sich formal von den Rahmenteilern ab, um die Funktionsunterschiede hervorzuheben. Der Zahnriemenantrieb ist wartungsfrei und hat bei präzisiertem Lauf eine hohe Lebensdauer. Vielfältiges Zubehör erhöht die Nutzungsmöglichkeiten.

## Jury-Begründung:

Das Projekt stellt ein bis ins Detail durchdachtes Konzept dar. Für diesen Produktbereich zeigt es deutliche Verbesserungen auf, auch in bezug auf die verwendeten Materialien. Die klare und eindeutige Formensprache zusammen mit der oberflächenbündigen Montage der verschiedenen Komponenten verleiht einen sachlichen Charakter. Es zeichnet sich aus durch einfache und bequeme Handhabung und wird zu einem unkomplizierten Accessoire. Die hohe Qualität des Modells ist überzeugend.

## BraunPrize 2001 Folding Bicycle – Finalist

The goal was the development of a 'folding bicycle' for an urban setting, which is no trouble to use in conjunction with public transportation. Stress was laid on maintaining full bicycle function. Extra attention was paid to ease in folding.

The position of the center joint allows folding vertically, so that the wheels lie over one another like covers. The folding mechanism is easy to use, and allows the volume to be reduced to only 90 x 50 x 20 cm. Magnesium has been used for the frame, since it is lighter than aluminum and allows wall thicknesses of under 1 mm. Cast magnesium elements have the advantages of high precision, low weight, and low production costs when made in mass. The frame is proportioned to give an optical impression of stability, yet other forces are implied by the asymmetrical construction. The clasp is simultaneously the handle, and is integrated into the saddle support, lending the whole a well-rounded overall form. The drive train stands out from the frame elements, accentuating functional differences. The gear mechanism is maintenance-free, and, because of its precision, has a long life expectancy. Multiple accessories increase the possibilities of use.

## Finding of the Jury:

This project represents a concept that has been thought through in detail. It points to significant improvements in this product area, including the choice of materials. The clear, straightforward visual language, together with the flush surface-mounting of the various components, give the product a serious character. It is distinguished by simple and convenient operation, and becomes an uncomplicated accessory. The model's high quality is convincing.



## Simone Janzcak

**1969** geboren in Recklinghausen  
Vorpraktika beim Werbefotografen, Schlosser  
und Möbelschreiner

**1994 - 2000** Studium an der Muthesius Hochschule Kiel  
Fachbereich Industriedesign  
Schwerpunkt Bauliches Design  
Diverse Praktika in Designbüros  
Diplom als Industriedesigner

## BraunPreis 2001 Stadtmöblierungssystem

Dieser Entwurf befasst sich mit der Entwicklung von Stadtmöbiliar, das die zukünftigen Anforderungen an Transportmittel und die damit verbundenen öffentlichen Einrichtungen berücksichtigen soll.

In der Reduktion auf wesentliche Elemente bei gleichzeitiger Erweiterung der Einsatzmöglichkeiten und einer hochwertigen Anmutung beschränkt sich dieses System im Kern auf die Addition zweier gleicher feuerverzinkter U-Profile. Mit ihnen lassen sich alle Gegenstände konstruieren, die innerhalb der Stadtmöblierung notwendig sind: von Pollern, über Bänken und Werbevitruinen, bis hin zu Überdachungen etc. Das Herzstück ist ein dreiteiliger Pollerkopf, der aus zwei gleichen Gussteilen mit jeweils einer Sattelfläche sowie einem abgerundeten Stahlflansch mit großer Bohrung besteht. Mit Hilfe der beiden Gussteile werden die aneinander liegenden U-Profile zusammengefügt. Der dazwischen liegende Flansch kann je nach Wunsch senkrecht oder waagrecht stehen. So können unterschiedliche Elemente aufgenommen werden, z.B. eine Kette, Relling oder Glasfläche. Alle Bestandteile sind flexibel und einfach entsprechend ihrem Einsatzgebiet zusammenstell- und montierbar.

## BraunPrize 2001 Public Fixture System

This is an integrated system for public fixtures such as benches, traffic barriers, bus stop shelters, etc., designed with future public transit needs in mind. It seeks to maximize utility using the smallest number of elements, with a high-quality appeal.

It consists of U-shapes of galvanized steel from which all sorts of objects can be constructed, from traffic barriers to benches to shelters. The core of the concept is a three-part pillar cap consisting of two identical cast-metal pieces, each with a saddle-like indentation and an adjustable large-bore ring or flange. Using these as joints, the U-shapes can be set up in a wide range of configurations. The flange can be mounted either horizontally or vertically and will accept a wide variety of elements, such as chains, railings, or plates of glass. All parts are simple and flexible and may be assembled according to need and location.





## Nikola Knezevic

**1973** geboren in Belgrad, Jugoslawien  
**1988 - 1992** High School for Industrial Design, Belgrad  
**1993 - 1998** University of Arts in Belgrad  
Faculty of Applied Arts and Design  
**Seit 1998** Selbständiger Designer  
Beginn der Postgraduate Studies an der  
Faculty of Applied Art and Design, Belgrad

## BraunPreis 2001 Solar powered Laptop

Dieser kleine PC ist für Wissenschaftler und Forscher im Außeneinsatz konzipiert. Er ist völlig energieautonom und mit Satellitentelephonverbindung, GPS und Internetanschluss ausgestattet, so dass an jedem Punkt der Erde eine allgemeine Kommunikation möglich ist.

Seine zwei kraftvollen Batterien werden von einem großen Solarpanel gespeist, das dank eines Doppelscharniers um 360° bewegt werden kann. Wird an Orten gearbeitet, an denen das Solarpanel nicht wirksam ist, kann es abgenommen werden, um eine Batterie zu laden, während die zweite Batterie den Computer bis zu zwei Stunden lang betreibt. Ein Statusmonitor informiert ständig über die Energiereserven.

Die Außenschale aus Spritzguss-Aluminium schützt vor Stößen, die Innenschale ist aus Kunststoff und hat Handballenauflagen aus Weichmaterial. Das Gerät ist so abgedichtet, dass es absolut staub- und wasserdicht ist.

## BraunPrize 2001 Solar powered Laptop

This is a small personal computer intended for use by scientists and researchers in the field. It has complete power autonomy, satellite telephone link, GPS and Internet access, allowing universal communication from any point on Earth.

Its two powerful batteries are recharged by a wide solar panel that is maneuverable through 360 degrees due to a double hinge. When work must be done where the solar panel is not effective, the panel can be detached to charge the main battery while the second runs the computer up to two hours. A status monitor constantly displays power levels.

The diecast aluminum outer shell protects against impacts, but the inside shell is plastic and has rubber palmrests. The unit is sealed, making it completely dust- and waterproof.





## Mark Hetterich

**1974** geboren in Mannheim  
**1993 - 1996** Ausbildung zum Metallgestalter  
**1996 - 1997** Zivildienst  
**1997 - 2001** Studium an der Fachhochschule Darmstadt  
Fachbereich Gestaltung/Industriedesign  
Diverse Auslandssemester in Amsterdam,  
Mailand und Paris

## BraunPreis 2001 Tragegurt für Möbelpacker

Dieser Entwurf befasst sich mit dem Thema des Tragens von Lasten bei Möbelpackern und Umzugsfirmen. Die manuelle Handhabung von Lasten sollte erleichtert und dadurch berufsbedingten körperlichen Schäden vorgebeugt werden.

Es wurde eine Tragehilfe entwickelt, die mit einer Aufstützmöglichkeit versehen ist. Wie bei einer Gürtelschnalle wird das zu tragende Gewicht im Hüftbereich auf einem Tablett abgesetzt. Das Tablett, das die Fläche einer Untertasse hat, ist in nicht belastetem Zustand per Federkraft an die Bauchplatte gedrückt. Die Bauchplatte ist an Hüft- und Schultergurten befestigt. Beim Aufsetzen der Last muss das Tablett entgegen der Federkraft mit der Kante des zu tragenden Gutes nach unten gedrückt werden. Schwerere Lasten können durch Einziehen eines zusätzlichen Gurtes getragen werden. Gestaltung und verwendete Materialien sind darauf ausgelegt, stabil und sicher alle Arten von Lasten zu transportieren.

## BraunPrize 2001 Carrying strap for use by removal people

This design deals with the carrying of loads by house movers. It seeks to make the manual handling of loads easier and thus to prevent job-related injuries.

A carrying aid has been developed that allows the user to set a load upon it. The load is placed upon a tray at hip height, like a belt buckle. When not loaded, the tray, about the size of a saucer, is pressed against a belly-plate by a spring. This belly plate is held by hip and shoulder belts. When loaded, the tray is pressed against the spring by the edge of the load. An additional belt allows the carrying of heavier loads. Design and materials have been chosen for the safe, stable carrying of all kinds of loads.





## Megumi Akagawa

**1976** geboren in Japan  
**1996 - 2000** Tama Art University (Tokyo, Japan)  
Bachelor of Arts, Fachbereich Design  
**2000** Abschluss als Produktdesigner

## BraunPreis 2001 Halswirbelstütze

Dieses Design einer 'Halswirbelstütze' bietet dem Träger psychologische Vorteile. Es ist für Patienten mit leichteren chronischen Symptomen gestaltet, die eine Halswirbelstütze für die Dauer von etwa zwei Monaten tragen müssen.

Diese 'Halswirbelstütze' besitzt ein einstellbares Gestell, das – anstatt den Kopf zu fixieren – die Bewegungsfreiheit nur mäßig einschränkt. Ein bewegliches Kinnstück ermöglicht dem Patienten zu essen, während er die Stütze trägt. Das Gestell ist im Occipitalbereich getrennt, um das Druckgefühl für den Patienten zu mindern; integrierte Belüftungsbereiche verschaffen dem Patienten zusätzliche Erleichterung. Die Höhenverstellungen dienen als Polster; die Bezüge – in verschiedenen Farben erhältlich – sind abnehmbar und waschbar.

Dieses Gerät, das allen wesentlichen Anforderungen an eine 'Halswirbelstütze' gerecht wird, zielt darauf ab, die Einstellung des Patienten und somit seinen Heilerfolg zu fördern, weil es angenehm zu tragen ist und optisch weniger auffällt.

## BraunPrize 2001 Cervical brace

This design is for a cervical orthosis that is psychologically easier on the wearer. It is intended for patients with slight, chronic symptoms who typically wear the device for about two months.

It features an adjustable frame which only moderately restricts movement instead of immobilizing the head. A removable chin piece allows the patient to eat while wearing the device. The frame is divided in the occipital region to relieve patient's feeling of pressure; areas are created for ventilation to further decrease discomfort. Height adjustment pieces serve as cushions with covers that may be removed for washing. A variety of colors are available.

The instrument is meant to perform all the intended functions of a 'cervical brace', but to improve the patient's attitude and thus increase his chances of healing because of its greater comfort and less striking appearance.





## Jamie McLellan

**1978** geboren in Christchurch, Neuseeland  
**1996 - 1999** Student an der Wellington School of Design,  
Massey University, Wellington, Neuseeland  
Verschiedene freiberufliche Tätigkeiten und  
Praxiserfahrung in einem Designbüro  
Diplom als Industriedesigner  
BDes (Industrial Design)  
**Seit 2000** Angestellt als Industriedesigner

## BraunPreis 2001 lope-footwear

Dieses Design zielt darauf ab, Schuhwerk für Sport und Freizeit ökologischer, haltbarer und Mode unabhängiger zu gestalten. Durch die Kombination von Schuh- und Strumpfelement in einer Einheit stellt es den Versuch dar, die herkömmliche Vorstellung von Schuhwerk neu zu durchdenken.

Das Konzept besteht aus drei Komponenten: Ein innerer Socken aus atmungsaktivem Neopren (wiederverwertetes Material aus gebrauchten Autoreifen) hält den Fuß trocken. Ein äußerer Socken aus einem wasserabweisenden Netz mit eingelassener Sohle bildet die Außenseite des Schuhs. Die eigentliche Schuhtechnik – Stoßabfederung und Fußschutz – ist in „Sandwich“-Bauweise zwischen den beiden Socken integriert. Der Schuh ist äußerst stabil und mit geschlossenem Reißverschluss gut stützend.

Die ökologischen Vorteile von 'lope-footwear' bestehen darin, dass die Komponenten einzeln ersetzt werden können, beispielsweise wenn sie abgetragen sind oder eine neue Form gewünscht wird. Darüber hinaus ist der Schuh recyclingfähig. Der schichtweise Aufbau – abgeleitet aus der Natur – spiegelt das biologische Bewusstsein wider, das diesem Konzept zugrunde liegt.

## BraunPrize 2001 lope-footwear

This design seeks to make sports footwear more ecologically sound, longer-lasting and less subject to advertising hype. Combining elements of shoes and hosiery, it is an attempt to rethink the concept of footwear.

It consists of three components: an inner sock of breathable neoprene (recycled from used car tires) keeps the foot dry. An outer sock of water-flushing mesh with sole attached is the exterior of the shoe. The actual shoe technology, namely the impact absorption and foot protection, is sandwiched between the two socks. The shoe is rigid and supportive when sealed with its zipper.

The ecological advantages of 'lope footwear' are that the components can be replaced individually when they wear out or a change in style is wanted, and are recyclable. The layered design, derived from nature, reflects the concept's biological awareness.





## Oliver Ruiz Amor

**1979** geboren in Mexico City, Mexico  
**1997 - 2001** Studenten an der Universidad Nuevo Mundo  
Hochschule für Industriedesign  
Projektarbeiten in Design und Modellbau  
**2001** Diplom als Industriedesigner

### BraunPreis 2001 Integriertes Sporttauchsystem

Dieses Design wurde für ein neuartiges Tauchsystem entwickelt, in dem alle Komponenten in einem Gerät integriert sind. Es bietet ergonomische Vorteile, die den Komfort erhöhen und Verletzungen vermeiden helfen, und ist leichtgewichtiger und kleiner im Volumen als herkömmliche Tauchgeräte.

Der Auftrieb-Kompensator hat unterteilte Luftkammern, die sich dem Körper anpassen und die Luftströmung verbessern. Ein neuartiger Tank aus Kohlefasern verringert das Gewicht sowie die Korrosionsgefahr und ermöglicht, mehr Sauerstoff bei geringerem Volumen unterzubringen. Der Tank ist quer angeordnet und kann schneller und einfacher übergezogen werden. Auch lässt er sich so positionieren, dass die Gefahr von Rückenverletzungen verringert wird.

Ein intelligentes Sauerstoffregler-System passt sich dem Bedarf des Tauchers an. Die zweite Reglerstufe verringert die Größe um etwa 50% und bietet so dem Kopf mehr Bewegungsspielraum. Die Anordnung der Komponenten verringert die Unfallgefahr und erhöht den Komfort. Das System ist geeignet für professionelles Tauchen, sowie zum Sport- und Freizeittauchen.

### BraunPrize 2001 Integral Scuba Diving System

This design is for a new kind of scuba diving apparatus in which all components are integrated into one unit. It features an ergonomic design to increase comfort and prevent injuries, is lighter in weight and smaller in volume than conventional scuba equipment.

The buoyancy compensator has subdivided air chambers that adapt to the body and improve air flow. A new kind of tank, made of carbon fiber to reduce weight, decrease corrosion and store more air with less volume, is mounted transversely and can be put on faster and more easily. It can also be positioned to reduce the chance of lumbar injuries.

An intelligent air regulator system responds to the diver's needs. The second stage regulator reduces size some 50% while increasing head mobility. The organization of the components is designed to reduce accidents and increase comfort. The system is intended for professional, sport and recreational diving.





## Timo Wietzke

**1969** geboren in Kiel  
**1992 - 1995** Ausbildung zum Tischler  
**1995 - 2001** Studium an der Muthesius Hochschule Kiel  
Fachbereich Industriedesign  
Praktikum im Designbüro in Boston, USA  
Diplom als Industriedesigner  
**Seit 1999** freiberufliche Tätigkeit im Designstudio

## BraunPreis 2001 Monster Wheel

‘Monster Wheel’ ist ein neuartiges Sportgerät zur Fortbewegung, bei dem die Freude an der Bewegung im Vordergrund steht.

Es besteht aus einer großen nabenfreien Felge (120 cm), einem Trittbrett und einer Schutzblech-Griff-Einheit. Es ist aufgrund des großen Rad-Durchmessers bei geringen Drehzahlen schnell, überwindet leicht Bodenebenheiten und lässt sich sensibel und dynamisch lenken.

Um in Schwung zu kommen, steht man mit dem vorderen Bein auf dem Trittbrett, hält das Sportgerät mit beiden Händen am Griff fest und stößt sich mit dem anderen Bein vom Boden ab. Gelenkt wird, indem man durch Anwinkeln und Strecken der Arme den Griff aus einer Fahrtrichtung heraus bewegt. Leichte Kurven bis radikale 180°-Turns können so gefahren werden.

Die Herstellung der Felge ist auf die industrielle Fertigung abgestimmt, leicht zu montieren und einfach zu warten. Durch die geschlossene Form wird die Verletzungsgefahr minimiert, zudem ist der Griffbereich mit einem Kunststoffschutz umschlossen. Für ungeübte Fahrer ist optional ein Stützrad vorgesehen.

## BraunPrize 2001 Monster Wheel

‘Monster Wheel’ is a new kind of sport transportation that places fun in moving in the foreground.

It consists of a large, hub-free wheel (120 cm), a running board, and a fender/handlebar unit. Because of the wheel’s large diameter, it is fast at low rpm, easily traverses uneven ground, and can be steered sensitively and dynamically.

To get going, the rider stands with his front foot on the running board, holds the handlebar with both hands and pushes off with the other foot. Curves of up to 180° can be negotiated by using the handlebars.

The wheel rim is intended for industrial production, easy to assemble, and simple to maintain. The closed structure minimizes the chance of injury, and the handlebar area has an additional plastic guard. An optional training wheel for beginning riders is planned.





## Tina Hilbert

**1974** geboren in Emsdetten  
**1993 - 1995** Ausbildung zum Tischler in Münster  
**1995 - 1996** Studium an der HfbK in Hamburg  
Fachbereich Industriedesign  
Wechsel zur Muthesius Hochschule Kiel  
Fachbereich Industriedesign  
Auslandspraktika in Boston und London  
Diplom als Industriedesigner  
**Heute** freiberufliche Tätigkeit für Unternehmen  
und Designbüros

## BraunPreis 2001 cam.eleon

‘Cam.eleon’ ist eine Foto- und Filmkamera zum Filmen von Sportlern, die Sportarten mit hoher Geschwindigkeit ausführen.

Die Kamera besteht aus mehreren Komponenten, die getrennt voneinander am Körper des Sportlers getragen werden und über Funk bzw. Kabel miteinander kommunizieren. Die Kamera verfügt über mehrere Objektive, die als Gesamtbild eine 360° Rundumsicht erzielen können. Die Objektive sind in einer Brille untergebracht, die durch ihre flexiblen Bügel mit oder ohne Helm getragen werden kann. Die schwergewichtigeren Bauteile, wie Speicher- und Akkueinheit, sind in einer Weste integriert. Das Handgerät ist in einer Tasche verstaut, die am Handgelenk bzw. Unterarm befestigt wird. Es enthält ein Display mit Menüsteuerung, über das gezielte Einstellungen vorgenommen und das Gefilmte kontrolliert werden können. Die Befehlseingabe erfolgt über akustische Signale oder über eine Fernbedienung, die als Ring getragen und mit dem Daumen bedient wird.

Zudem verfügt die Kamera über einen abnehmbaren Sender, der von der zu filmenden Person getragen werden kann. Aufgrund des ständigen Funkkontakts zwischen dem Sender und der Kamera wird automatisch die Zielperson gefilmt. So können Bewegungsabläufe im Sport gefilmt werden, ohne diese durch den Vorgang des Filmens einzuschränken oder zu beeinträchtigen.

## BraunPrize 2001 cam.eleon

‘Cam.eleon’ is a still/motion picture camera for filming athletes performing high-speed sports.

The camera consists of several components that are worn separately on the athlete's body and communicate with one another by radio or cable. The camera has several lenses that can create panorama picture up to 360°. The lenses are mounted in a pair of goggles that can be worn with or without a helmet. Heavier parts, such as memory and battery units, are built into a vest. The hand component is in a bag that can be attached to wrist or forearm. It contains a menu display by which targeted settings can be input and filming can be controlled. Commands can be given through acoustic signals or by a remote control worn as a ring and controlled with the thumb.

In addition, the camera is equipped with a removable transmitter that the person to be filmed can wear. Thanks to constant radio contact between transmitter and camera, the target person is automatically filmed. This allows sport movements to be recorded without being influenced or obstructed by the filming process.





## Marcus Ebert

**1974** geboren in Stuttgart  
**1996 - 2000** Studium an der Fachhochschule für Gestaltung in Schwäbisch Gmünd  
Praktikas in Designbüro und Unternehmen  
Diplom als Industriedesigner  
**heute** freiberuflich tätig

## BraunPreis 2001 mac diver

‘mac diver’ ist ein einfaches Sportgerät im Grenzbereich zwischen Schnorcheln und professionellem Tauchen mit Sauerstoffflaschen.

Es besteht aus Boje, Weste und Lungenautomat. Die Boje schwimmt an der Wasseroberfläche, in ihr befindet sich eine Membranpumpe, die Atemluft über einen 10 m langen Schlauch zum Taucher in die Tiefe pumpt: der Lungenautomat. Die Druckregulierung findet in einer flexiblen Membran in der Weste auf dem Rücken des Tauchers statt. Über einen Schlauch atmet der Taucher die Druckluft aus der Membran in sein Mundstück ein. Die Boje ist gleichzeitig Gehäuse für alle technischen Komponenten, Sicherung des Tauchplatzes und kann in Notfällen zur Rettungsboje werden. Alle Teile können einfach und bequem wie ein Rucksack getragen und beispielsweise als Handgepäck im Flugzeug mitgeführt werden.

Die Tauchtiefe ist auf 15 m beschränkt und damit auf den Bereich, in dem durch die besonderen Licht- und Temperaturverhältnisse die größte Artenvielfalt an Meeresbewohnern vorkommt. Da in dieser Tiefe tauchtypische Krankheiten nicht auftreten, ist kein Tauchschein erforderlich. Durch die Verwendung einfachster Technik, ist ‘mac diver’ robust, leicht und sicher, günstig in der Anschaffung sowie unabhängig von Tauchbasen und Kompressoren. Dadurch ist es ein kompaktes Tauchgerät, das vor allem Hobbytaucher anspricht.

## BraunPrize 2001 mac diver

‘mac diver’ is a simple piece of sports equipment somewhere between a snorkel and professional scuba diving gear.

It consists of a buoy, vest, and lung machine. The buoy floats on the surface and holds a membrane pump. It pumps air to the diver via a 10 meter long hose: the lung machine. The pressure regulator is in a flexible membrane in the back of the diver's vest. The diver breathes pressurized air from the membrane through a hose. The buoy is simultaneously the housing for all technical components, marker for the diving area, and a life buoy in case of emergency. All parts can be comfortably carried like a backpack and even brought onto an airliner as carry-on baggage.

Depth is limited to 15 meters, the area in which, because of its light and temperature conditions, the most marine biological activity is found. Since typical diving illnesses do not occur in this depth, no diving certificate is needed. Simple technology makes ‘mac diver’ robust, light, safe, reasonably priced, and independent of diving bases and compressors. It is a compact diving apparatus designed to appeal to hobby divers.





## Roland Hein

**1972** geboren in Kaufbeuren/Allgäu  
**1995 - 2000** Studium an der Hochschule Anhalt (FH)  
Dessau, Fachbereich Design  
Praktikas u.a. in Schreinerei und Designstudio  
Diplom als Industriedesigner  
**seit 2000** Freiberufliche Tätigkeit als Produktdesigner

## Stefan Espenhahn

**1971** geboren in Treuenbrietzen/Land Brandenburg  
**1987 - 1989** Berufsausbildung zum Polstergesellen  
**1995 - 2000** Studium an der Hochschule Anhalt (FH)  
Dessau, Fachbereich Design  
Praktikum im Designbüro  
Diplom als Industriedesigner  
**seit 2000** Dozent an der Hochschule Anhalt im  
Fachbereich Design (digitale Grundlagen).

## BraunPreis 2001 Shopping

Mit diesem Konzept entstand ein neuer Ansatz, die Schnittstelle zwischen Einkauf im Lebensmittelmarkt und Transport der Ware zur Wohnung des Kunden neu zu definieren.

Durch verschiedene Möglichkeiten kann der Einkauf im Supermarkt getätigt werden. So gibt es z.B. einen Scanner, der das Bindeglied zwischen Supermarkt und Kunde darstellt. Der Kunde geht durch den Supermarkt und markiert durch berührungsloses Zeigen mit dem Scanner auf die Ware, was er einkaufen möchte. Eine integrierte Warenliste zeigt die gekauften Produkte und deren Preis. Die Ware wird am Kassenterminal durch Andocken des Scanners bezahlt und kann entweder nach kurzer Wartezeit am Servicepoint mitgenommen oder nach Hause geliefert werden. Beim Einkauf mit einem Warenkorb wird die Ware bei Betreten des Kassensbereiches automatisch gescannt und kann sofort bezahlt werden. Benutzt man einen Einkaufswagen (Basiswagen), wird der Korb angehängt und auch der Scanner kann daran direkt andockt werden. Schon während des Einkaufs addiert er die Preise der Waren, so dass bei Eintritt ins Kassenterminal unmittelbar bezahlt werden kann. Sperrige oder schwere Güter können über den Scanner geordert und später geliefert werden. Gegen ein Pfand kann der Korb mit nach Hause genommen werden. Im Gesamtkonzept ist auch ein Regal für zu Hause enthalten, an das die Körbe mit Ware eingehängt werden können.

Alle Bestandteile sind integrativ aufeinander abgestimmt und bilden ein einfach zu bedienendes und flexibles System für den serviceorientierten Lebensmitteleinkauf.

## BraunPrize 2001 Shopping

This concept completely redefines the juncture between shopping at the grocery store and the transport of wares to the customer's home.

There are several different possible ways to transact the shopping. For example, the scanner represents the connection between supermarket and customer. The shopper goes through the supermarket and marks the items he wishes to purchase with the scanner. An integrated list displays the items and their prices. The wares are paid for by docking the scanner at the cashier's terminal, and can either be picked up shortly at a service point or delivered to the customer's house. If the wares are brought to the register in the shopping basket, they can automatically be scanned upon entering the register area and paid for immediately. If a cart is used, the basket can be hung on it; the scanner can also be directly docked on. It adds up the prices of all the wares even while shopping, so that payment can be done as soon as the register area is entered. Heavy or cumbersome goods can be ordered via the scanner and later delivered. The basket can be taken home after payment of a deposit. The total concept also includes a shelf for the home on which the baskets and wares can be hung.

All components are integrated with each other, and create an easy-to-use, flexible system for service-oriented grocery shopping.





## Achim Lang

**1973** geboren in Quierschied/Saar  
**1993 - 1994** Praktika in Schreinerei, Foto- und Designstudio  
**1994 - 2000** Studium an der Fachhochschule Darmstadt  
Fachbereich Gestaltung/Industriedesign  
Diverse Praktika in Designstudios  
Diplom als Industriedesigner  
**Seit 1995** Freier Mitarbeiter in verschiedenen Agenturen

## BraunPreis 2001 Gitarre mit Synthesizer Schnittstelle

Mit diesem Konzept werden die Schwingungen einer Saite in digitale Informationen umgesetzt. Ziel des Entwurfes war, die Synthese zwischen Eingabemedium für digitale Daten und einem konventionellen Saiteninstrument zu finden.

Das Instrument ist in drei Hauptbestandteile gegliedert: Basisplatte, Korpus und Hals. Die Basisplatte schmiegt sich an den Musiker an und verbindet ihn so mit dem Instrument. Der Hals soll die Linienhaftigkeit der Saiten widerspiegeln. Durch den Versatz der Arretierung um 15 mm vom Sattel, können alle Saitenarten aufgezogen werden. Alle Bedienelemente liegen an der Unterkante des Korpus, der in seiner Form dem Griffbrettradius folgt. Die bombierte Form trennt das Bedienfeld vom eigentlichen Anschlagsbereich. Gestaltung und Anordnung der Bedieneinheit erlauben dem Musiker eine übersichtliche und bequeme Handhabung.

Der digital angesteuerte Synthesizer lässt sich nach dem Einschalten der Klänge leicht bedienen. Die Klangeinstellungen werden durch die Plus- und Minustasten am Gerät geändert, was wiederum im Display durch Ziffern und Klangbeispiele angezeigt wird. Es sind verschiedene Klangvarianten und Funktionen möglich. So kann beispielsweise der Klang eines klassischen Pianos genauso wie ein Flötenspiel dargestellt werden. Auch Bässe, Saxophon und Schlagzeug lassen sich problemlos simulieren.

## BraunPrize 2001 Guitar to synthesizer interface

In this concept, the vibrations of a string are translated into digital information. The goal of the design is to find the synthesis between an input for digital data and a stringed instrument.

The instrument is divided into three main components: base plate, body, and neck. The base plate fits snugly to the musician's body and connects him to the instrument. The neck reflects the linearity of the strings. All possible kinds of strings can be strung by adjusting stops 15mm from the bridge. All controls are located on the lower part of the body, whose shape follows the radius of the fingerboard. The body's shape keeps the controls separate from the actual playing area. The design and location of the control unit give the musician clear and comfortable control.

The digitally controlled synthesizer is easy to use. Tone changes are made via plus and minus keys on the instrument, which are shown on the display as numbers and examples. Various tone variations and functions are possible; the sound of a classical piano, flute, bass, saxophone and percussion, for example, can all be easily simulated.





## Laurent Bloedt

- 1969** geboren in Frankreich  
Architekturstudium an der School of Architecture of Toulouse, Frankreich  
Tätigkeit für verschiedene Architekturbüros in Frankreich  
MA in Design der „Domus Academy“, Mailand (Italien)
- heute** Anstellung als Industriedesigner in Mailand

## BraunPreis 2001 Mandarina up

„Mandarina up“ ist eine geräumige Reisetasche vornehmlich für junge Leute, die sich einfach und platzsparend zusammenklappen lässt.

Das Gepäckstück besitzt einen kleinen runden Boden – 38 cm im Durchmesser und 9 cm dick –, an dem 11 Rollen im Halbkreis angebracht sind. Ein System von Carbon-Röhren und ein zeltähnlicher Überzug, – alles im Boden verstaubar – lassen sich schnell zusammenstecken und in ein großräumiges Gepäckstück verwandeln. Zwei Glasfaser-Ringe geben der Konstruktion Stabilität. Durch zwei justierbare Griffe lässt sich die Reisetasche wie ein Koffer mit Rollen ziehen.

Das zeltähnliche Designkonzept und die Wahl der Materialien unterstreichen das Nomaden-Image.

## BraunPrize 2001 Mandarina up

„Mandarina up“ is a large-capacity travelling bag intended mainly for young people that can be collapsed for easy storage in a small space.

It has a small circular base, 38 cm in diameter and 9 cm thick, with 11 wheels made of EVA mounted in a semicircle. A system of carbon tubes and a tent-like envelope, which are stored in the base, can quickly be assembled to create a large piece of luggage. Two 'fibre de verre' rings strengthen the structure. Two handles can be attached, and the bag can be pulled like a rolling suitcase.

The tent-like concept and the choice of materials reinforce a nomadic image.





## Esther Jakoubovitch

**1974** geboren  
**1993 - 1995** Studium der Politik und Soziologie an der Hebrew University of Jerusalem  
Absolventin des Hadassa College of Technology, Jerusalem, im Fachbereich praktisches Engineering für Industriedesign  
Absolventin der Creapole esdi, Paris, im Fachbereich Produktdesign  
Absolventin der Domus Academy, Mailand, Master Degree

## BraunPreis 2001 Litepod – Würdigung

Bei diesem Entwurf wurden die Eigenschaften und Besonderheiten von „Technogel“, einem neuartigen, flexiblen High-tech-Material, genutzt. So entstand eine kleine Lichtquelle, die aus einem einzigen gegossenen Gelblock besteht. Die Herstellung ist einfach. Beim Guss werden notwendige Elemente und Einlagen eingebracht. Die Einlagen können dann aufgrund der Eigenschaften des Gels einfach wieder entnommen werden. So entstehen Hohlräume für auswechselbare Teile.

In den ersten Hohlraum wird die Lichtquelle eingesetzt, in den zweiten eine Lithiumbatterie, in den dritten ein metallischer Reflektor. Zwischen Batterie und elektrischem Kontakt bleibt ein kleiner Zwischenraum. Es sind zwei Lichteffekte möglich. Durch simples Zusammendrücken wird ein Lichtstrahl wie bei einer Taschenlampe erzeugt. Lässt der Druck nach, bewegt sich das Gel – und das ist eine wesentliche Eigenschaft dieses Materials – in seine Ausgangsposition zurück und das Licht geht aus. Wird der Reflektor über die Lichtquelle geschoben, reflektiert das Licht und das Gel erhält einen illuminierenden Charakter mit weichem Licht. Wird der Reflektor zurückgeschoben, geht das Licht aus. Durch einfaches Drücken auf die Hohlräume können Batterie und Lichtquelle entnommen und ausgetauscht werden.

## Jury-Begründung:

„Dieses Projekt verdient Beachtung, nicht weil es eine kleine Lampe ist, auch nicht weil das Design oder das Modell außergewöhnlich sind, nein, ich möchte diese Arbeit würdigen, weil sie auf eine völlig neue Dimension im Umgang mit bekannten Materialien, High-tech-Materialien verweist. Es ist ein Projekt, bei dem eine Idee neu interpretiert wird, es ist ein Studienprojekt. Es beeindruckt durch eine flexible, beinahe organische Oberfläche und erlaubt, verschiedene Komponenten in einer bisher nicht angewandten Art und Weise zusammenzufügen. Es deutet auf einen gänzlich neuen Weg hin, wie in der Zukunft eine große Zahl von Produkten gemacht sein könnten, die mit uns in Berührung kommen.“

Ross Lovegrove

## BraunPrize 2001 Litepod – Special Mentioning

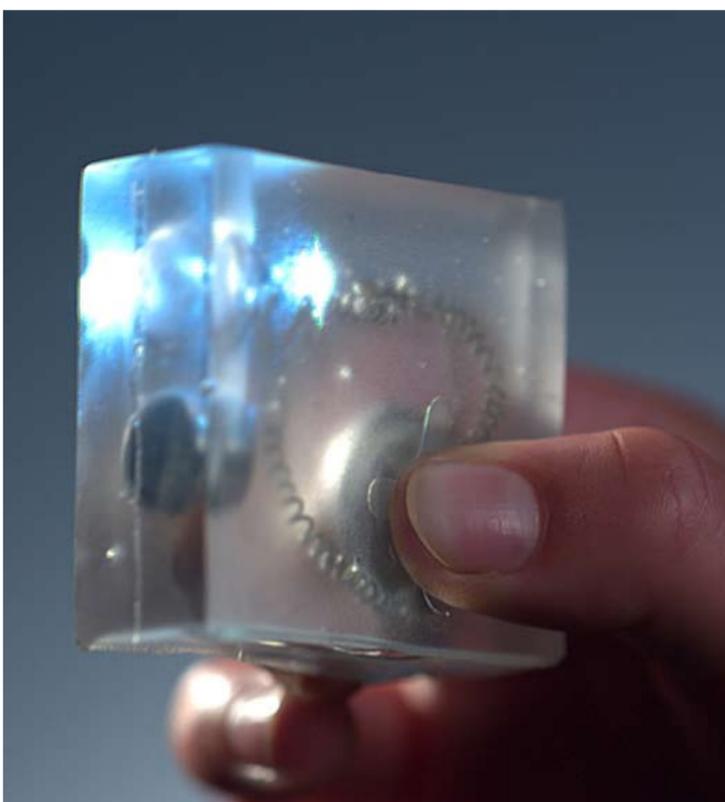
This design exploits the properties of „Technogel“, a flexible new high-tech material. It is a small light source made of a single molded block of gel. Manufacture is simple: the necessary elements and parts are present during molding. Due to the properties of the gel, they can easily be removed again, creating hollow areas for replaceable parts.

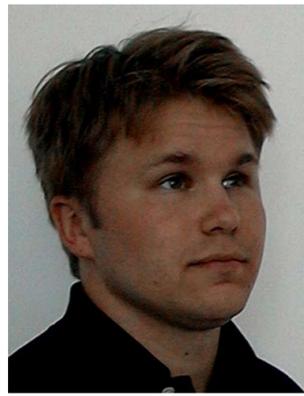
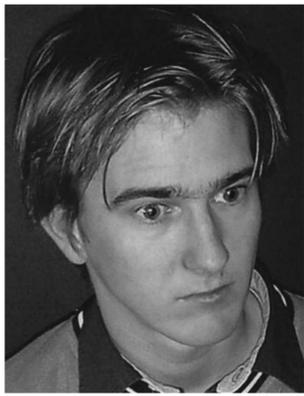
The light source is placed in the first space, in the second a lithium battery, and in the third a metallic reflector. A small space is left between the battery and the electrical contact. Two lighting effects are possible: by simply squeezing the torch, a beam of light, as in a flashlight, is created. When the pressure is released, the gel moves – and this is one of the material's special qualities – back into its original position, and the light goes out. If the reflector is pushed over the light source, the gel takes on a luminous character and produces a soft light. When the reflector is pushed back, the light goes out. Battery and light source can be easily removed by pressing on the hollow spaces, and replaced .

## Finding of the Jury:

„This project is worthy of our attention, not because it is a small torch, nor because the design or the model is extraordinary. No, I want to honor this work because it shows a wholly new dimension in the use of known materials, high-tech materials. It is a project in which an idea has been reinterpreted, it is a study project. It makes an impression with its flexible, almost organic surface, and allows various components to be combined in a way that has never been used before. It shows, in a completely new way, how many of the products with which we will come in contact in the future may be made.“

Ross Lovegrove



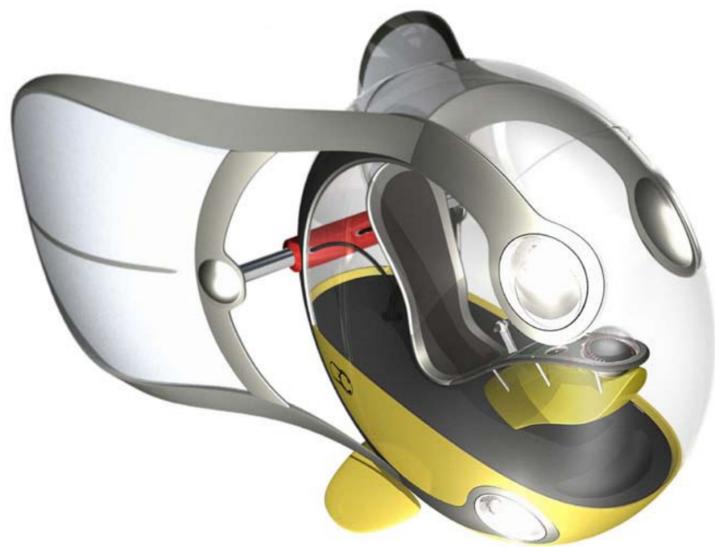


## Tommy Forsgren

- 1975** geboren in Schweden  
**1997 - 2000** Studium an der Umeå University, Schweden  
Bachelor of Fine Arts in Produktdesign  
Diverse Praktika in Design- und Architekturbüros in Schweden und den USA  
**2000 - 2002** Studium an der Umeå University, Schweden  
Master of Fine Arts im Fachbereich Transportation Design

## Patrik Palovaara

- 1977** geboren in Schweden  
**1996 - 1997** Mitarbeit an einem Architekturprojekt in Gothenburg, Schweden  
**1997 - 2000** Studium an der Umeå University, Schweden  
Bachelor of Fine Arts in Produktdesign  
**2000 - 2002** Studium an der Umeå University, Schweden  
Master of Fine Arts im Fachbereich Transportation Design



## BraunPreis 2001 Maja – Würdigung

Dieses Unterwasserfahrzeug bewegt sich durch ruhige Flossenbewegungen vorwärts und integriert sich so ideal in die Welt unter Wasser. Es ist gedacht für Menschen, die die Unterwasserwelt in einer natürlichen Form erkunden wollen, jedoch die Art des bis heute üblichen Tauchvorgangs scheuen.

‘Maja’ ist für eine Person konzipiert. Diese sitzt in einer kugelförmigen Glaskabine, die wie eine durchsichtige Luftblase wirkt. Mit Hilfe eines pneumatischen Systems werden zwei seitlich angebrachte Flossen bewegt. Die Konstruktion der Flossen basiert auf zwei vertikal angebrachten Rahmen, die sich in ihrer Form an die des Gehäuses anlehnen. Ihr Material ist so gewählt, dass sie die nötige Steifheit aber auch Flexibilität besitzen, um so den Vortrieb erzeugen. Die Innenraumgestaltung des Fahrergehäuses nimmt die runden Formen des übrigen Fahrzeugs auf. Der Sitz wurde so gestaltet, dass der Fahrer bequem und entspannt ähnlich wie auf einer Harley sitzt. Der Steuerknüppel ist in der Mitte angebracht und erlaubt eine kontrollierte und einfache Bedienung.

## Jury-Begründung:

„Die hohe Qualität und Harmonie der Formensprache, die im Einklang mit der Natur und der Funktionalität steht, veranlassen mich, dieses Projekt in die Ausstellung zu wählen. Obwohl in diesem Fall kein Designmodell vorliegt, was essentieller Bestandteil des BraunPreises ist, möchte ich diese Arbeit würdigen. Durch seine Unmittelbarkeit und Natürlichkeit macht dieses Konzept dem Menschen den Zugang zum Meer leicht und angenehm. Die Fortbewegung erfolgt über ein der Natur abgeleitetes Prinzip. Ich würde es begrüßen, wenn viele Produkte um uns herum diese funktional natürliche Formensprache besäßen.“

Rainer Silbernagel

## BraunPrize 2001 Maja – Special Mentioning

This underwater vessel propels itself by gentle fin movements, ideally integrating itself in the underwater environment. It is meant for persons who want to explore the underwater world naturally, but have avoided the forms of diving available until now.

‘Maja’ is conceived for one person, who sits in a spherical glass cabin that seems like a transparent air bubble. Two laterally-mounted fins are operated with the aid of a pneumatic system. The construction of the fins is based on two vertically-mounted frames whose shapes lean against that of the housing. The material has been chosen for both its stiffness and flexibility, to create propulsion. The interior design of the cabin adopts the round forms of the rest of the vessel. The seat has been designed so that the driver sits comfortably and relaxed, like on a Harley. The tiller is mounted in the middle, allowing for controlled and easy steering.

## Finding of the Jury:

„The high quality and harmony of the formal language and its unison with both nature and functionality are the reasons why I have chosen this project for the exhibition. Even though no design model, an essential part of the BraunPrize, has been submitted in this case, I still wish to honor this work. Its immediateness and naturalness makes man’s access to the sea easy and pleasant. Propulsion is achieved by adapting a natural principle. I would welcome it, if more of the products around us had this functional, natural formal language.“

Rainer Silbernagel



## Gioviano Sgarlata

- 1974** geboren in Termini Imerese, Italien
- 1990** School of Art, Cefalú (Italien), Diplom als Kunstlehrer, Kunsthochschule, Cefalú (Italien)  
Diplom als Lehrer für angewandte Kunst  
Istituto Europeo di Design, Rom (Italien)  
Spezialisierung auf Design  
Domus Academy, Mailand, Master in Design
- 2000 - 2001** Projektarbeiten bei internationaler Ausstellungen, Kooperationen mit diversen Unternehmen

## BraunPreis 2001 Scootcase – Würdigung

‘Scootcase’ entstand bei dem Versuch, „Gepäck“ neu zu definieren, in Frage zu stellen und neue Wege zu finden. Der alltägliche Ansatz „wir befördern das Gepäck“ wurde umgekehrt in die Definition „unser Gepäck befördert uns“. Daraus entstand ein Konzept, das zu transportierende Gut nicht nur als Gepäckstück, sondern auch als Roller zu sehen ist. Das Reisen auf der ganzen Welt soll damit erleichtert und insgesamt bequemer werden. ‘Scootcase’ wurde vor allem für junge Menschen entwickelt, die die ganze Welt bereisen. Bei ‘Scootcase’ ist ein Trolley dank neuer technischer Entwicklungen in einen Scooter umgewandelt worden, der einen Menschen befördern kann.

Die Ausstattung der Innentaschen entspricht den Anforderungen an den jeweiligen Inhalt. So gibt es eine entfernbar Tasche für Schlüssel, Geldbörse, MP3-Sound CD’s, Reisetickets usw. Es gibt ein eigenes Fach zum Beispiel für Schuhe, das mit einem wasserdichten, widerstandsfähigen Material ausgelegt ist. Ein anderes Fach ist durch seine thermische Folie für die Aufbewahrung von Lebensmitteln und Getränken geeignet. Für den strukturellen Aufbau wurden Aluminiumteile mit anderen, glasfaserunterstützten Materialien verbunden, um höchste Beständigkeit gegen Verschleiß und äußere Einflüsse zu erreichen. Die Gestaltung der äußeren Hülle unterstützt den sportlichen und jugendlichen Charakter.

### Jury-Begründung:

„Dieses Projekt wähle ich in die Ausstellung, um eine Idee zu würdigen. Eine Idee, die dem Menschen deutliche Erleichterung im Umgang mit Dingen des täglichen Lebens bringt. Der Gedanke Fortbewegung und Gepäckbeförderung in einem einzigen Produkt zu verbinden, ist offensichtlich, diese Art der Umsetzung scheint neu und daher erwähnenswert. Ein Konzept dieser Art ist geeignet, eine neue Dynamik beim Reisen vor allem mit Flugzeug und Bahn zu generieren. Sollte das Projekt weitergeführt werden, wird empfohlen, den Sicherheitsaspekt und die Qualität der Ausführung stärker zu berücksichtigen.“

Chee Pearlman

## BraunPrize 2001 Scootcase – Special Mentoring

The ‘Scootcase’ came about through an attempt to question the idea of luggage, redefine it, and to find a whole new way. It turns around the expression „we transport luggage“ into „our luggage transports us“. The resulting product concept is both a suitcase and a scooter, intended to make travelling everywhere easier and more convenient. The ‘Scootcase’ has been developed primarily for young people who are underway all over the world. The ‘Scootcase’ is a pullman bag that, thanks to new technical developments, has been transformed into a scooter capable of carrying a person.

Interior pockets are designed to fit their contents; there are removable pockets for keys, wallets, MP3-sound CD’s, tickets, etc. There is a special heavy-duty, waterproof shoe compartment, and another lined with a thermal foil for storing food and drinks. Structurally, aluminum parts have been bound to fiberglass-reinforced materials to make the scootcase highly resistant to both wear and tear and other outside influences. The shell is designed to underline the sporty, youthful character of the product.

### Finding of the Jury:

„I have chosen this product for the exhibition to honor an idea. An idea that really helps people deal with the things of everyday life. The idea of combining transportation and moving luggage in a single product seems obvious, and this way of realizing it is new and therefore notable. A concept of this kind is capable of generating a new dynamic in travelling, especially by air and rail. Should this product be further developed, I recommend taking safety issues and the quality of execution into consideration.“

Chee Pearlman

